29 mars 1841 Me Devere 283 9.9. Pay

L. No: 16143

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT

du Cabinet de feu M. DE CRISENOY,

PAR GEORGE,

Commissaire-Expert des Musées royaux.

1841
Mar. 29
Pa La C.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9 ET 11, PRÈS DU LOUVRE.

1841

Vente Lundi 29 mars 1841.

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

PROVENANT

DU CABINET DE FEU M. DE CRISENOY,

PAR GEORGE,

Commissaire-Expert des Musées royaux.

LA VENTE AURA LIEU, PAR SUITE DE DÉCÈS,

Les Lundi 29, *Mardi* 30 *et Mercredi* 31 *Mars* 1841,

HEURE DE MIDI,

DANS L'ANCIENNE GALERIE LEBRUN,

Rue du Gros-Chenet, 4,

Par le ministère de Me LAVEINE, Commissaire-Priseur.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi 27 et Dimanche 28 Mars 1841, de midi à cinq heures.

SE DISTRIBUE CHEZ

Me LAVEINE, Commissaire-Priseur, rue de la Monnaie, 5;
M. GEORGE, Commissaire-Expert, rue Traversière-Saint-Honoré, 41.

1841. 1752

L.16143

AVANT-PROPOS.

Dans un moment où l'ouverture de l'exposition de 1841 attire tout ce que la société renferme de personnes distinguées par leurs connaissances et leur bon goût, dans un moment, dis-je, où l'école française appelle sur ses productions une attention nouvelle, MM. les amateurs ne verront pas sans intérêt figurer dans la même collection les noms des trois Vernet, avec ceux d'artistes aussi distingués que MM. Granet, Scheffer, Isabey, Destouches, Rémond, Brascassat, Biard, Mauzaisse, Lepoittevin, Champmartin, Guët, Duval Le Camus, Rioult, Roeln père, Franque, etc., etc.

Indépendamment de ces célébrités modernes, nous avons encore à signaler dans notre ancienne école, les noms des Demarne, Berré, Swebach, Vallin, Boucher, Lagrenée, Prud'hon, Pater, Nattier, ainsi que quelques ouvrages des écoles étrangères, au nombre desquels se distinguent deux jolies compositions d'Ommeganck.

Nous osons donc espérer, sans présomption aucune, d'obtenir l'approbation de notre public habituel, surtout de celui qui aime à faire tomber son choix sur des sujets qui joignent le mérite à l'agrément.

EXPLICATION

DES

TABLEAUX.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.

BARBIER.

1 — Intérieur d'une église de village.

Toile, haut. 46 cent., larg. 38 cent.

BERGERET (Pierre-Nolasque).

Mort d'Henri IV.

2 — Après être tombé sous le poignard de Ravaillac, le roi de France est transporté dans sa chambre à coucher du Louvre, et placé sur un lit de parade, où il est aussitôt entouré de tous les grands du royaume qui expriment la plus vive douleur à la vue du corps inanimé de leur souverain. Esquisse.

Toile, haut. 28 cent., larg. 45 cent.

BIARD.

Une Odalisque.

3 — Dans l'intérieur d'un harem, une jeune femme

assise sur un coussin de velours rouge, pose une main sur un divan et de l'autre tient sa guitare.

Toile, haut. 66 cent., larg 54 cent.

BOILLY (Jules).

Un Pélerinage à Rome.

4 — Des paysans des Etats du pape, allant à Rome faire leurs dévotions, dans l'année du jubilé 1825, aperçoivent de loin le dôme de Saint-Pierre, s'arrêtent et se prosternent. Salon de 1827, n. 117 de la notice.

Toile, haut. 1 m. 25 cent., larg. 1 m. 75 cent.

BOUTON.

Ruines.

5 — Dans l'intérieur d'une abbaye, dont les restes sont couverts de neige, un vieux moine vient promener ses regards sur ces muets témoins d'un édifice qui n'est plus.

Bois, haut. 48 cent., larg. 34 cent.

BRASCASSAT.

Paysage.

6 — Vue des ruines du Grand Théâtre de Taormi-num auprès de Catane, en Sicile. L'Etna se voit dans la perspective.

Toile, haut. 60 cent., larg. 73 cent.

CAILLET (Mlle Eulalie).

Côtes de Normandie.

7 — Par une marée basse, des mariniers sont occu-

pés à décharger leurs bateaux ; deux d'entre eux s'entretiennent avec une femme qui porte un panier sur le dos. Des falaises et un rocher couronné par une citadelle masquent une partie du point de vue.

Toile, haut. 50 cent., larg. 74 cent.

CHAMPMARTIN.

Episode du Massacre des Janissaires.

8 — Les cadavres de ce corps d'élite de la nation mulsumane sont traînés par des esclaves et jetés dans la mer. Dans l'éloignement, quelques turcs sont témoins de cette scène de destruction.

Toile, haut. 67 cent., larg. 82 cent.

COLLIN.

Le Matelot.

9 — Portrait d'un matelot de Honfleur : assis sur des cordages roulés au pied d'un fût de canon qui sert de borne, il a la tête appuyée sur une main, porte ses regards sur une mer agitée et paraît méditer.

Toile, haut. 33 cent., larg. 24 cent.

COUSIN.

La Partie d'Echecs.

10 — Dans l'intérieur d'un atelier de peintre, meublé de tableaux et d'études d'après les ouvrages des grands maîtres, l'artiste en robe de chambre fait sa partie d'échecs avec un personnage à cheveux blancs ; et, pendant que celui-ci médite sur son jeu, le peintre, un doigt sur la bouche, a l'air de s'adresser à une jeune

dame appuyée sur la chaise de son partenaire. Un nègre apporte deux verres d'eau sucrée. Un rideau rouge est relevé sur le côté.

Toile, haut. 80 cent., larg. 64 cent.

DAGNAN.

Paysage.

11 — Vue des bords de la Saône, près de Lyon, prise vis-à-vis de l'île Sainte-Barbe.

Toile, haut. 33 cent., larg. 51 cent.

DEJUINNE.

Scène funèbre.

12 — Une jeune fille, à moitié ensevelie dans son linceul, est descendue dans la tombe.

Toile, haut. 47 cent., larg. 57 cent.

DELACROIX (Eugène).

Des Arabes avec leurs chevaux.

13 — Un d'entre eux est occupé à dégager la corne du pied d'un cheval gris, un autre tient sa monture par la bride : en tout sept figures et deux chevaux.

Tous les ouvrages de cet artiste signalent un des grands coloristes de notre époque, et sont empreints d'une habileté de pinceau remarquable.

Toile, haut. 59 cent., larg. 73 cent.

LE MÊME.

14 — Un chef grec et un Turc, assis sur un divan. Aquarelle.

DELATRE.

Intérieur d'écurie.

15 — On y voit seulement des poules et une petite fille qui s'amuse à caresser un chien.

Toile, haut., 33 cent. larg. 41 cent

DELAVAL (Mlle Alexandrine).

La Laitière de madame Elizabeth.

16 — Madame Elizabeth, suivie d'une de ses dames, surprend sa laitière suisse, chantant avec expression et sentiment la romance de Pauvre Jacques, son amant! émue de l'ame avec laquelle la jeune fille peignait sa passion, la bonne princesse ne peut résister au désir de faire venir son amant; elle les prit tous deux à son service et les maria. Exposition de 1824, n. 464 du livret.

Toile, haut. 79 cent., larg. 60 cent.

DESTOUCHES (P.-E).

L'Attente du Bal masqué.

17 — Assise sur une fenêtre, dans une attitude des plus gracieuses, une grisette, en costume de poissarde, paraît attendre l'heure désirée du bal.

Ouvrage plein de goût et de charme de pinceau.

Toile, haut. 41 cent., larg. 33 cent.

DORCY (de Dreux).

18 — Portrait de mademoiselle Rachel dans Bajazet, rôle de Roxane.

Toile, haut. 61 cent., larg. 41 cent.

LE MEME.

19 — Tête de Bacchante exprimant l'ivresse.
Toile, haut. 39 cent., larg. 31 cent.

LE MEME.

La Baigneuse.

20 — Encore vêtue de sa chemise, elle se tient debout au bord de l'eau, où elle semble hésiter à entrer.
Toile, haut. 36 cent., larg. 24 cent. 1/2

DUNOUI.

Paysage.

21 — Etude de montagnes.
Toile, haut. 17 cent., larg. 27 cent.

DUPONT (Alphonse).

Paysage.

22 — Vue prise en Sicile.
Toile, haut. 75 cent. larg. 1 m.

DUTAC.

23 — Vue du lac de Longenier dans les Vosges, aux environs de Plombières.
Toile, haut. 59 cent., larg. 74 cent.

LE MEME.

24 — Marine avec basse marée.
Toile, haut. 46 cent., larg. 55 cent.

DUVAL LE CAMUS.

La Marmotte.

25 — Au milieu d'une route qui traverse un village, un

jeune Savoyard fait sauter sa marmotte avec un bâton; il porte sur le dos la boîte indispensable où dort l'animal.

Toile, haut. 33 cent., larg. 24 cent.

FOUQUET.

Intérieur d'Eglise.

26 — La vue en est prise devant l'autel du Saint-Sacrement, où l'on voit un prêtre donnant la communion à une jeune fille; d'autres personnes sont agenouillées et debout à côté d'elle; à droite, plusieurs femmes dans une tribune font reconnaître par leur coiffure que l'on est dans le pays de Caux.

Toile, haut. 45 cent., larg. 38 cent.

FRANQUE.

La Mélancolie.

27 — Par une belle nuit d'été, une jeune fille est venue se reposer dans une épaisse forêt, sur un roc qui domine un torrent dont les eaux bouillonnantes roulent avec fracas entre des rochers; son ame inquiète semble se complaire à cette sauvage harmonie et aux beautés que produisent les brillans reflets de la lune; négligemment vêtue, son voile flotte au gré des vents.

Son attitude est gracieuse, sa figure pleine d'expression.

Toile, haut. 47 cent. larg. 38 cent.

GASSIES.

Vues des lacs d'Ochars en Ecosse.

28 — Ils sont étagés et enclavés entre des monta-

tagnes arides, où poussent çà et là quelques genêts ; au premier plan, un terrain rocailleux entremêlé d'arbustes; à droite, sur une route qui cotoie une partie du lac se trouvent plusieurs Ecossais.

Toile, haut. 1 m. 6 cent., larg. 1 m. 38 cent.

LE MEME.

29 — Vue du port de Boulogne.

Bois, haut. 19 cent., larg. 25 cent.

LE MEME.

30 — Petite marine.

Bois, haut. 12 cent., larg. 17 cent.

GERARD.

Paysage.

31 — Vue du Moulin des Prés : paysage orné de figures par Demay.

Toile, haut. 32 cent., larg. 40 cent.

GIRARDET (Carel.)

L'École buissonnière.

32 — Deux jeunes garçons échappés de leur école, se divertissent en faisant cuire des pommes dans le creux d'un roc qui leur sert de four : l'un apporte sur un crochet du bois pour alimenter le feu, et l'autre y place les pommes que lui présente une petite fille ; à quelque distance, paraît, le fouet à la main, le redoutable maître d'école.

Toile, haut. 45 cent., larg. 67 cent.

GRANET.

La Religieuse dans sa cellule.

33 — Elle est endormie dans son fauteuil, devant un livre de prières, ouvert et placé sur une table, à côté d'autres livres et d'un crucifix en argent; un perroquet est perché sur son bâton, un tableau de Vierge accroché à la muraille.

Toile, haut. 27 cent., larg. 22 cent.

GUÊT (Oscar).

Le Parc aux Huîtres à Granville.

34 — De jolies écaillères, dans leur costume normand, y viennent faire leurs provisions; la maîtresse debout, un crayon et un papier à la main, prend note de la vente; un jeune garçon se dirige vers le parc pour remplir son panier du friand coquillage; derrière le principal groupe, un homme passe avec son chariot; dans le fond, à gauche, on aperçoit un bateau pêcheur non loin du rivage. Salon de 1827, n. 523 du livret.

Toile, haut. 55 cent., larg. 66 cent.

ISABEY (Eugène).

Naufrage sur les côtes d'Écosse.

35 — D'épais nuages couvrent le ciel, et la nuit serait profonde, si un trait de lumière qui perce la nue ne se reflétait dans les eaux, pour éclairer le naufrage d'un navire brisé contre les rochers et prêt à s'engloutir.

Tout se ressent dans cette composition de la sombre et vigoureuse teinte du ciel.

Toile, haut. 56 cent., larg. 82 cent.

LE MÊME.

Marine.

36 — Quatre bateaux pêcheurs, dont le plus rapproché est suivi de son canot, s'avancent à pleine voile sous un vent léger que favorise une mer sans vague et agréablement éclairée, par un ciel resplendissant de lumière.

Beaucoup d'air, de transparence et de légèreté dans les eaux.

Toile, haut. 45 cent., larg. 38 cent.

KUWASSEG (Charles)

Paysage.

37 — Vue prise à Guaquil. Exposition de la Société des Amis des Arts de 1840.

Toile, haut. 86 cent., larg. 1 m. 14 cent.

LECOMTE (Hippolyte)

Un Arabe.

38 — Sur un cheval lancé au galop, un Arabe, le sabre à la main, et suivi par des cavaliers, passe devant un pacha assis sous sa tente, les jambes croisées, et fumant tranquillement sa pipe.

Toile, haut. 21 cent. 1/2., larg. 27 cent.

LESCOT (Mlle Hortense)

39 *Le Meunier, son fils et l'âne.*

« Quand trois filles passant, l'une dit : C'est grand' honte
« Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils,
« Tandis que ce nigaud, comme un évêque assis,
« Fait le veau sur son âne, et pense être bien sage.

Cette ingénieuse composition, où l'artiste a si bien saisi la pensée du bon La Fontaine, se recommande encore par la fermeté de la touche, le ton agréable de sa couleur, et surtout le caractère de chaque individu. Salon de 1819.

Toile, haut. 45 cent., larg. 67 cent.

MAUZAISSE.

L'Arioste arrêté par des brigands.

40 — Parcourant son gouvernement pour le pacifier, le grand poète est arrêté par une troupe de brigands et reconnu par l'un d'eux : au seul nom de l'Arioste tous se prosternent devant lui.

Esquisse du tableau gravé par Ruhière.

Toile, haut. 28 cent., larg. 44 cent.

MOZIN.

Une Vue de Paris.

41 — Prise du port au vin, vis-à-vis le pont de la Tournelle, et en vue l'île Saint-Louis; dans le fond on aperçoit Notre-Dame et le pont de la Cité.

Toile, haut. 22 cent. 1/2, larg. 33 cent.

OUVRIER (Justin).

Vue de Venise.

42 — Prise du quai des Esclavons, près la place Saint-Marc, au coin de laquelle on aperçoit le palais du gouvernement; à gauche l'entrée du grand canal, et dans le fond la vue de plusieurs églises.

PAGÈS (Mlle A. Brune).

Intérieur.

43 — Un personnage, assis dans un fauteuil et tenant son fils debout à côté de lui, semble partager la vive douleur qu'éprouve une jeune femme après avoir lu un papier qu'elle tient a la main.

Toile, haut. 60 cent., larg. 50 cent.

PIGAL.

44 — Le Coucher du célibataire. Aquarelle.

LEPOITTEVIN (Eugène).

Vue des bords de la Tamise.

45 — Deux barques à voiles sillonnent le fleuve et passent devant une maison de plaisance située sur une éminence, au milieu d'un superbe jardin; dans l'éloignement on découvre la tour de Westmenster.

Ce tableau rappelle exactement le site et le ton local du pays.

Toile, haut. 33 cent., larg. 47 cent.

REGNIER.

Vue de l'entrée du château de Tournoëlle, en Auvergne.

46 — La route passe en dessous de la porte et longe un profond précipice formé par des montagnes arides et boisées.

Toile, haut. 27 cent. 1/2, larg. 22 cent.

RÉMOND.

Vue prise dans la Sabine.

220

47 — Au milieu du premier plan, une route bordée

d'un côté par un monticule sablonneux assis sur des rocs et meublé d'un grand arbre avec quelques arbustes, domine de l'autre une rivière formant cascade ; à droite, des rochers d'une haute élévation, et dans le fond, Terny en perspective.

Un bel effet d'orage ajoute sa magique lumière à l'aspect imposant de ce site. Exposé au Salon de 1824 sous le n° 1405.

Toile, haut. 1 m. 6 cent., larg. 1 m. 25 cent.

RENOUX.

Paysage.

48 — Une jeune fille, assise et vue par le dos, garde quelques chèvres et des moutons sur le devant d'une prairie arrosée par une rivière couverte d'une quantité d'îlots, et qui se répand dans une perspective lointaine.

Toile, haut. 50 cent., larg. 73 cent.

RIOULT.

Deux petites filles.

49 — L'une d'elles s'amuse à orner de fleurs des champs la belle chevelure de sa petite compagne, qui est assise sur le gazon. (Salon de 1831.)

Toile, haut. 57 cent., larg. 48 cent.

ROEHN père.

L'Aveugle et son Chien.

50 — Deux jeunes étourdis conduisant un tilbury écrasent, sans s'en apercevoir, le chien d'un pauvre aveugle cheminant sur le bord d'une grande route ; l'animal jette un dernier regard sur son maître, qui cher-

che son guide fidèle et se livre à la plus vive affliction; son violon est à côté de lui, son chapeau et son bâton posés sur une borne.

Dans un article sur le Salon de 1822, on s'exprime ainsi à l'égard de ce tableau :

« Quand les regards pourront se reposer au Musée, « tous se fixeront sur une charmante composition de « M. Roehn, représentant la scène déchirante du chien « de l'aveugle écrasé par un tilbury. Nous n'en saurions « faire un plus grand éloge qu'en le considérant comme « l'ingénieux pendant du Convoi du Pauvre, véritable « poème en peinture. »

Toile, haut. 49 cent., larg. 60 cent.

LE MÊME.

Les Maçons.

51 — Trois d'entre eux sont occupés à traîner un camion, derrière lequel un autre est assis, les bras croisés; plus en arrière un manœuvre, une auge de plâtre sur la tête, s'approche d'une échelle où monte déjà son compagnon : les fonds représentent un bâtiment en construction.

Toile, haut. 51 cent., larg. 41 cent.

SCHEFFER (Ary).

La Tristesse.

52 — Devant un massif d'arbres, au bord d'une mare, une jeune femme assise, les cheveux en désordre tombant sur ses épaules, paraît livrée à une profonde douleur, ou absorbée par de tristes souvenirs.

Toile, haut. 32 cent. 1/2, larg. 24 cent. 1/2

LE MÊME.

Une Inondation.

53 — Un homme se repose sur un coffre, seul meuble sauvé de son habitation submergée; sa femme porte son enfant au maillot, et près d'elle se tient sa petite fille, ayant son chat chéri dans ses bras; jusqu'au chien, tout paraît affecté du malheur qui pèse sur cette famille.

Cette peinture, d'une exécution facile et légère, est pleine de naïveté et de sentiment.

Toile, haut. 41 cent., larg. 32 cent.

LE MÊME.

La Nourrice de campagne.

54 — A la porte de sa chaumière, une jeune paysanne porte dans ses bras son nourrisson emmaillotté et endormi, à qui une petite fille veut faire voir son pantin.

Tout est vrai et simple dans cette agréable composition d'une légèreté et d'une couleur admirable.

Toile, haut. 35 cent., larg. 27 cent.

SCHELFHOUT.

Paysage.

55 — Colline coupée par un ruisseau, et sur laquelle on aperçoit une habitation au milieu d'un massif d'arbres.

Toile, haut. 34 cent., larg. 43 cent.

TANNEUR.

Marine, avec effet de soleil couchant.

56 — A peu de distance de hautes falaises, deux ba-

teaux pêcheurs sont amarrés sur des bancs de sable, attendant la marée. L'effet produit par les derniers rayons du soleil, prêt à disparaître, est des plus piquans et bien en harmonie avec les vapeurs légères de l'atmosphère.

Toile, haut. 54 cent., larg. 66 cent.

TRUCHOT.

57 — Vue de l'entrée du château de Clisson.

Toile, haut. 23 cent., larg. 34 cent.

VERNET (Horace).

Chasse au canard sauvage.

58 — Sur un monticule meublé de quelques arbres, et qui domine de vastes marais, un chasseur, précédé de deux chiens en arrêt, arme son fusil pour tirer un canard qui s'enlève du sein des plantes aquatiques, son refuge ordinaire et assuré ; à gauche, au milieu d'eaux marécageuses se confondant avec la brune qui masque le ciel, un autre chasseur s'avance intrépidement à la recherche du gibier.

Cette nature prise sur le fait, mais dépourvue d'agrément, et que l'état de l'atmosphère assombrit encore, a cependant un charme indéfinissable qui tient autant de la vérité avec laquelle elle est rendue, que de l'habileté incontestable du peintre à faire sentir l'effet des rayons lumineux dégageant les vapeurs qui les interceptent.

Toile, haut. 47 cent. 1/2, larg. 60 cent. 1/2.

LE MÊME.

La Chasse au chevreuil.

59 — Au pied de deux grands arbres, ornement d'un bois taillis, gît un chevreuil abattu, entouré de trois chiens qui le flairent. Tout à côté, un chasseur descendu de sa monture qui se tient dans le lit d'un ravin, entonne sur son cor la fanfare du triomphe; plus à gauche, et dans l'éloignement, son compagnon accourt au bruit de son instrument.

Tout est simple et naturel dans cette scène de chasse : depuis le choix du site, jusqu'à l'expression et la pose de chaque animal.

Ces deux tableaux sont gravés par Reynolds.

VILLENEUVE.

Vue de Suisse.

60 — Sur le revers d'une montagne couronnée d'arbres, une laitière descend des degrés taillés dans le roc; un peu plus en avant, un guide fait remarquer à un voyageur le point de vue dont on jouit du lieu qu'ils occupent; sur le même plan et à gauche, on remarque un châlet; à droite dans l'éloignement, des montagnes bornent l'horizon.

Toile, haut. 33 cent., larg. 40 cent.

ANCIENNE ÉCOLE FRANÇAISE.

BERRÉ.

Pâturage.

61 — Dans une riche prairie arrosée par une belle ri-

vière, paissent cinq vaches, un baudet, deux chèvres, une brebis et son agneau, sous la garde d'une petite villageoise qui sort d'un panier son déjeuner dont un chien semble attendre sa part. Sur l'autre rive où vient se désaltérer un troupeau, se déploie une vaste campagne. A l'ombre des animaux qui se prolonge sur le gazon, on reconnaît que le soleil est à son déclin.

Le bel empâtement de la touche, le soyeux des laines et du poil, le modèle des animaux, le naturel de leur pose, la physionomie propre à chacun d'eux, une lumière brillante et vraie, tout concourt à faire de cette composition un ouvrage des mieux étudiés, exécuté avec cette conscience si admirée dans les anciens flamands.

Bois, haut. 54 cent., larg. 69 cent. 1/2.

BILCOQ.

62 — Intérieur d'une famille savoyarde.

Bois, haut. 12 cent., larg. 17 cent.

BOUCHER (François).

Scène pastorale.

63 — Assise devant un massif d'arbres, une jeune et fraîche bergère, un panier d'une main, une couronne de l'autre, s'appuie légèrement sur son berger, couché à côté d'elle, et occupé à jouer de la flûte.

Rien de plus séduisant que cette composition. C'est la grâce réunie à l'état d'un brillant coloris.

Toile, haut. 92 cent., larg. 1 m. 40 cent.

BOUCHER (École de François).

L'Amour séducteur.

64 — L'Amour séduisant une jeune fille tient un

flambeau à la main, comme emblème des feux qu'il allume dans son cœur. Pastel.

Haut. 56 cent. larg. 66 cent.,

BRUANDET.

65 — Deux intérieurs de forêts.

Haut. 29 cent., larg. 23 cent.

CHAUVIN.

Cascatelles de Tivoli.

66 — Le Temple de la Sibylle et d'autres monumens couronnent les rochers d'où jaillissent des chutes d'eau qui tombent en belles cascades sur le premier plan. A droite, sur un roc couvert d'arbustes, un artiste prend le point de vue et plusieurs curieux viennent admirer la magnificence du site.

Toile, haut. 82 cent., larg. 64 cent.

DEMARNE.

Le Champ de blé.

67 — Tandis qu'un berger gardant deux vaches et trois moutons, essaie sur sa flûte de doux accords, sa compagne reçoit les caresses de son chien; derrière ce plan coule une rivière traversée par un pont, que passent une femme montée sur un âne et un pâtre conduisant un troupeau. Au de là, une plaine couverte par des blés, et plus loin sur une éminence un moulin à vent et quelques habitations, à gauche, dans le fond; un petit pays boisé que la rivière arrose.

Toile, haut. 48 cent., larg. 60 cent.

LE MÊME.

Le Départ de la ferme.

68 — Conduisant une charrue attelée de deux chevaux, sur l'un desquels il est monté, un homme s'apprête à sortir de la ferme, aussitôt qu'un troupeau qui passe devant lui aura franchi le seuil de la grande porte. Auprès d'une femme qui verse de l'eau dans une auge où vient boire un cochon, une petite fille distribue du grain à des poules. A la porte de l'habitation, une fille de ferme et un paysan battent le beurre; un marmot soutenu par une servante cherche à jouer avec un chien.

Toile, haut. 33 cent., larg. 40 cent.

LE MÊME.

Le Retour à la ferme.

69 — Echauffé, sans doute par les travaux de la journée, un garçon de ferme vide d'un seul trait une jatte de lait que vient de lui verser une villageoise occupée à en remplir une cruche de cuivre contre laquelle se frotte un chat. A gauche de ce groupe une paysanne soutient un petit enfant, à mine joviale, assis sur un cheval blanc, une baguette à la main, un chien saute après lui. Plus en arrière, une servante puise de l'eau à un puits pour faire rafraîchir deux vaches. Un nombreux troupeau de chèvres et de moutons rentre dans l'écurie conduit par un jeune pâtre et surveillé par une femme qui les compte l'un après l'autre.

Toile, haut. 33 cent., larg. 40 cent.

Plus on examine les ouvrages de ce peintre et mieux

on comprend la vogue qu'ils ont toujours obtenue, parce que l'on y retrouve toutes ces scènes simples et variées qui rendent avec tant de vraisemblance les mœurs et les habitudes de nos campagnes.

DUPLESSIS.

70 — Des militaires arrêtés devant une tente.

Bois, haut. 15 cent., larg. 12 cent.

FIDANZA.

71 — Deux marines composées dans la manière de Vernet.

Toile, haut. 38 cent., larg. 47 cent.

FRAGONARD.

La Promenade.

72 — Jeune et jolie femme se promenant dans un parc un éventail à la main, et la tête affublée d'une énorme perruque, surmontée d'une toque ornée de plumes blanches.

Franchise de touche, légèreté de pinceau.

Toile, haut. 32 cent., larg. 24 cent.

GIRODET.

La Circassienne.

73 — Représentée en buste et coiffée d'un turban.

Bois, haut. 45 cent., larg. 36 cent.

GREUZE (Jean-Baptiste).

Tête d'étude.

74 — C'est celle d'une jeune fille coiffée à la Fan-

chon. Ouvrage dans lequel on retrouve ce charme qui accompagne toutes les productions de ce maître.

Sur papier, haut. 33 cent., larg. 25 cent.

GRIMOUX.

Femme jouant du tambour de basque.

75 — Vêtue d'une robe à corsage de couleur violette, ornée de perles, et dont les manches sont entaillées, elle est vue à mi-corps et porte une collerette à guimpe, une plume dans ses cheveux, et une mante qui se drape sur son habillement.

Toile, haut. 82 cent., larg. 66 cent.

HUE.

Marine.

76 — Des pêcheurs sur le premier plan, sont occupés à retirer leurs filets. Une barque, poussée par le vent qui fraîchit, se hâte d'aborder; elle est suivie par un autre navire, qui gagne également le port protégé par une vaste enceinte de collines. Sur le rivage on voit une tour, derrière le sommet de laquelle on découvre un volcan en éruption.

Toile, haut. 99 cent., larg. 1 m. 28 cent.

LAGRENÉE.

La Baigneuse.

77 — Au bord d'un ruisseau et adossée à un gros arbre qui la protège de son épais feuillage, une femme assise s'essuie ses pieds.

Toile, haut. 43 cent., larg. 33 cent.

LE BARBIER l'aîné.

L'Amour en embuscade.

78 — Assis entre les deux grosses branches d'un chêne, l'enfant de Cithère est sur le point de lancer son trait. (Salon 1806, n° 324 du livret).

Toile, haut. 65 cent., larg. 55 cent.

LECOEUR.

Les Baigneuses.

79 — Trois jeunes filles, à moitié nues, se reposent sur le bord d'un ruisseau, à l'ombre des arbres d'une belle forêt.

Bois, haut. 16 cent., larg. 11 cent.

LECLERC DES GOBELINS.

Les Baigneuses.

80 — Devant les ruines d'un ancien château, six jeunes et ravissantes créatures viennent goûter les délices du bain, dans les eaux fraîches et l'impides d'une rivière qui se prolonge au loin à travers un pays riant et pittoresque. Une d'elles, assise sur une pierre où elle vient de déposer ses vêtemens, s'entretient avec sa voisine, encore habillée, qui porte sa main sur une corbeille de fleurs. Une autre commence à entrer dans l'onde, tandis que sa compagne quitte ses vêtemens ; les deux plus jeunes sont déjà dans l'eau, entre des balustrades qui les préservent de tout danger.

Aucun peintre de l'école de Watteau n'a poussé plus

loin le fini de ses tableaux, que Leclerc des Gobelins : c'est la miniature à l'huile.

Toile, haut. 51 cent., larg. 69 cent. 1/2.

LEFEVRE (Robert).

81 — Tête d'ange; étude.

LEPRINCE (Xavier).

82 — Un charbonnier descendant une montagne à travers une forêt, avec des sacs de charbon placés sur un traîneau.

Toile, haut. 33 cent. larg. 41 cent.

DU MÊME.

Vue de Honfleur.

83 — Esquisse sur papier du grand tableau qui se trouve au Musée royal.

Haut. 31 cent., larg. 39 cent.

DU MÊME.

Intérieur rustique.

84 — Autre esquisse représentant l'intérieur d'une chambre basse, garnie de toutes sortes de meubles et utensiles de ménage, tels que lit avec ses rideaux, buffet de cuisine remplit de ses attirails, berceau d'enfant, table, chaises, chaudrons, etc., etc.: le jour pénètre par une fenêtre du fond.

Haut. 30 cent., larg. 36 cent.

DU MÊME.

Paysages.

85 — Quatre jolis croquis, touchés avec esprit et

fermeté, représentant des sujets champêtres, et renfermés dans un seul cadre.

Papier, haut. 25 cent., larg, 32 cent.

LESUEUR (École de).

Saint Bruno.

86 — Les yeux tournés vers le ciel, ayant une tête de mort dans la main, le saint homme semble inspiré de la grâce divine.

Toile, haut. 91 cent., larg. 73 cent.

MICHEL.

Le Passage du gué.

87 — Un troupeau de gros et menu bétail conduit par un pâtre et deux villageoises, traverse à gué une rivière qui s'étend sur tout le premier plan. A gauche, sur une montage au pied de laquelle se trouvent une tour et quelques ruines, on remarque les restes d'un ancien acquéduc; une perspective montueuse borne l'horizon. Les figures sont peintes par Duval.

Bois, haut. 46 cent., larg. 51 cent.

NATTIER.

Portrait de femme.

88 — Vue de face et jusqu'à la ceinture, sa tête nue est parée d'un petit bouquet enlacé dans sa chevelure poudrée.

Toile, haut. 53 cent., larg. 43 cent.

PATER.

Le Balançoire.

89 — Dans l'intérieur d'un parc, une jolie fille, à

l'air souriant, au maintien gracieux, se fait balancer par un jeune homme, qui a quitté son habit pour mieux diriger la balançoire, qu'un petit garçon pousse par derrière. A gauche, sur le premier plan, un galant présente une rose à une dame, portant un éventail et accompagnée d'une jeune personne, qui prête l'oreille aux doux propos du séduisant cavalier : ces trois personnes sont tellement occupées qu'elles ne paraissent nullement distraites par les sons d'une guitare, dont pince un Pierrot debout devant elles. Au pied d'un gros arbre, se voit un couple amoureux ; un autre s'enfonce dans l'épaisseur du bois.

Grâce de pose, finesse d'exécution, un je ne sais quoi de séduisant, se retrouvent ici comme dans tous les bons ouvrages de l'école de Watteau.

Toile, haut. 58 cent., larg. 48 cent.

POUSSIN (École de Nicolas).

Le Jugement de Salomon.

90 — Ce roi, modèle de sagesse, en ordonnant de partager l'enfant que deux femmes réclamaient à la fois, parvient à connaître la véritable mère, qui consent à abandonner son fils, pourvu qu'il vive.

Toile, haut. 1 m., larg. 1 m. 36 cent.

PRUD'HON.

La Douleur.

91 — Jeune fille assise sur un tertre, en face d'une tombe, sur laquelle elle a déposé une couronne de fleurs, et où ses regards restent fixés. L'attitude de sa personne,

ses bras abandonnés à leurs poids, expriment, avec une touchante simplicité, les angoisses de son ame, et vous laisse sous l'impression de cette muette éloquence.

Cette composition a de l'effet et est rendue avec beaucoup de sentiment.

Toile, haut. 24 cent., larg. 19. cent.

ROBERT (Hubert).

92 — Deux vues intérieures de bains romains.

Toile; haut. 34 cent., larg. 46 cent.

SICARDY.

93 — Délicieuse miniature d'après une figure de Greuze.

SWEBACH, père.

Deux Tableaux faisant pendans.

94 — Un homme à cheval, et un autre descendu du sien, passent sur un chemin de traverse; le premier s'adresse à une femme qui lui demande l'aumône dans le chapeau d'un aveugle assis près d'elle.

Toile, haut. 18 cent., larg. 23 1/2 cent.

95 — Un cavalier enveloppé dans son manteau, et descendu de son cheval, parle à quelqu'un chargé d'un paquet; une femme debout s'entretient avec un homme assis, gardant un cheval de trait préposé à remorquer une barque amarrée au bord d'une rivière.

Toile, haut. 18 cent., larg. 23 1/2 cent.

LE MÊME.

Charge de cavalerie.

96 — Des cuirassiers chargent un corps d'infanterie

dans un lieu qui semble indiquer les environs de Paris. L'action pourrait donc se reporter aux campagnes de l'invasion.

Bois, haut. 20 1/2 cent., larg. 25 1/2 cent.

TAUNAY.

Jeunes femmes au bain.

97 — A l'ombre de beaux orangers, elles se baignent dans des eaux transparentes provenant de magnifiques cascades qui tombent entre d'énormes rochers, ornés d'arbres de diverses espèces.

Toile, haut. 38 cent., larg. 33 cent.

VALENCIENNES.

Paysage.

98 — Une femme assise, un papier à la main, contemple une statue qui se maintient debout au milieu de quelques pierres, seules restes d'un ancien temple dont l'emplacement est envahi par les ronces et les arbustes qui croissent de toutes parts.

Toile, haut. 48 cent., larg. 66 cent.

VALLIN.

La Volupté.

99 — Couchée, le regard enflammé par les désirs, ses cheveux en désordre tombent avec abandon sur ses épaules, son sein est découvert, et une gaze légère voile à peine son corps dont une draperie orange caresse les contours.

Toile, haut. 66 cent., larg. 55 cent.

LE MÊME.

Bacchante.

100 — Vue à mi-corps ; elle presse avec ivresse une grappe de raisin et semble livrée au sentiment du plus vif plaisir.

Ces deux figures qui forment pendans sont infiniment gracieuses.

Toile, haut. 66 cent., larg. 55 cent.

LE MÊME.

Érigone.

101 — Succombant sous le charme d'une délirante ivresse, la fille d'Icare repose, étendue mollement sur une peau de tigre dont la variété des couleurs contraste avec les nuances plus douces d'une draperie bleue; un raisin blanc et son tambour de basque sont auprès d'elle.

La suavité du pinceau s'harmonise parfaitement avec le jour ménagé qui éclaire cette figure.

Bois, haut. 11 cent., larg. 33 cent.

LE MÊME.

102 — Bacchante couchée se jouant avec une branche d'arbre.

Bois, haut. 18 cent., larg. 21 cent.

VERNET (Joseph).

Paysage-Marine.

103 — Entre deux îles meublées d'arbres coulent majestueusement les eaux d'une rivière qui baigne les murs d'une ville qu'on aperçoit dans le lointain ; une

digue les précipite jusque sur le premier plan occupé par une barque abordant le rivage et qu'un homme tire au moyen d'une corde pour laisser débarquer les passagers. A quelque distance de cet endroit on remarque plusieurs scènes de pêcheurs, entre autres, une femme qui prend plaisir à cet exercice, tout en s'entretenant avec un homme couché à côté d'elle. Le ciel à l'horizon dépose ses vapeurs sur la cime des montagnes qui terminent le point de vue.

Toile, haut. 97 cent., larg. 1 m. 30 cent.

PAR LE MÊME.

Un Naufrage.

104 — Ici tout est en mouvement, on sent l'air dans ce ciel couvert, dont les nuages sont poussés avec violence, laissant une éclaircie qui répand la lumière sur cette scène de désastre. Une barque, jouet des vagues furieuses, va se briser contre les rochers sur lesquels une quantité de personnes se sont déjà réfugiées. Un homme a jeté une corde à un naufragé qu'il attire vers le rivage; dans l'éloignement un navire lutte avec peine contre les périls qui le menacent.

Ces deux tableaux faisant pendans portent la date de 1749.

Toile, haut. 97 cent., larg. 1 m. 30 cent.

VERNET (Carle).

Le Voiturin italien.

105 — Une voiture, dans laquelle on remarque plusieurs voyageurs, traverse un torrent et va gravir une

rude montée rocailleuse, conduisant à la forteresse qui couronne son sommet. Deux chevaux blancs, excités par les coups de fouet du postillon, sont renforcés par un cheval de relais, tiré lui-même par un homme qui le précède : le conducteur arrange son panier sur l'impérial et un dernier voyageur a pris place derrière la voiture. Tout l'horizon est borné par de hautes montagnes, communiquant à gauche à la forteresse au moyen d'un pont de pierre.

Ce tableau, comme tous ceux de Carle Vernet, donne une idée parfaite de la correction avec laquelle il dessinait les chevaux, de sa connaissance de l'anatomie, des mouvemens et des allures de ces animaux.

Toile, haut. 60 cent., larg. 73 cent.

WATTEAU (Antoine).

Tête d'homme.

106 — C'est probablement le portrait d'un acteur représenté en buste, dans un costume de Pierrot; en effet, sa physionomie est d'un comique plein d'expression.

Toile, haut. 55 cent., larg. 44 cent.

WATTEAU (Attribué à).

Sujet tiré de l'histoire romaine.

107 — Un général romain debout devant une reine assise sur son trône, semble lui faire part des conditions que lui impose le sénat.

Toile, haut. 1 m. 26 cent., larg. 1 m. 40 cent.

WATTEAU (de Lille).

Soldats en goguettes.

108 — Deux couples attablés près d'une maison-

nette s'entretiennent amoureusement pendant qu'un pauvre, véritable trouble fête, vient leur rappeler les misères de la vie. Sur la même ligne et au milieu du tableau, un soldat, une bouteille à la main gauche, l'autre armée de son verre plein, est retenu tendrement par sa belle, au moment où il s'apprête à porter de nouveaux défis.

Bois, haut. 25 cent.. larg. 34 cent.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

ARTOIS (Jacques Van).

Paysage.

109 — Un arbre renversé occupe tout le centre du premier plan; au second, et sous l'ombrage d'une épaisse forêt, se trouve une chaumière ; à gauche une rivière contourne de verts coteaux boisés sur lesquels on aperçoit le clocher d'une église.

Bois, haut. 23 cent., larg. 34 cent.

BEERESTRATEN (A).

Marine.

110 — A l'entour d'une perche servant de signal et dominant une digue qui est sur la droite, plusieurs individus rassemblés paraissent occupés du départ d'une petite flottille de pêcheurs qui attend le vent pour prendre le large.

Bois, haut. 60 cent., larg. 82 cent.

BOTH (Imitation de).

Paysage.

111 — Un pâtre gardant quelques moutonset deux

chèvres est couché sur les bords élevés d'une rivière, et s'entretient avec deux femmes dont l'une est montée sur un âne.

Bois, haut. 66 cent., larg. 54 cent.

CUYP (D'après Albert).

Pâturage.

112 — Deux bœufs et deux vaches vont se désaltérer à une rivière, tandis que leur gardienne est occupée à en traire une autre.

Bois, haut. 56 cent., larg. 81 ent.

HOBBEMA (Ecole de).

Paysage.

113 — Une route part du premier plan et monte en tournant derrière un tertre sablonneux couronné d'arbres; sur la droite, elle est bordée par une barrière élevée pour prévenir les accidens d'un bas fond, où coule une rivière; un peu plus loin on découvre des habitations entourées d'arbres.

Bois, haut.. 50 cent. larg., 66 ent.

KLOMP.

Pâturage.

114 — Un taureau et trois moutons se reposent dans une belle prairie, auprès d'un arbre entouré d'une petite haie.

Toile, haut. 38 cent., larg. 32 cent.

MOUCHERON (Frédérich).

Chasse au Cerf.

115 — Dans une rivière limpide et guéable, trois

chasseurs de distinction poursuivent un cerf que des chiens sont près d'atteindre, et sur lequel un chasseur à pied tire un coup de fusil. Un homme à cheval, débouchant du côté opposé, sonne de sa trompe ; plus loin, à travers des terrains accidentés de monticules, on voit se reproduire un autre épisode de chasse. Un beau bouquet d'arbres se détache au milieu de la composition dont la perspective montueuse est bien dégradée.

Les figures sont peintes par Dirck Maas.

Toile, haut. 1 m. 9 cent., larg. 1 m. 50 cent.

MOUCHERON (Isaac).

Paysage.

116 — A gauche, une femme conduisant un âne chargé et trois moutons, s'entretient avec un homme assis appuyé sur un panier ; d'autres animaux paissent çà et là dans un site couvert de monticules garnis de tous côtés par de beaux massifs d'arbres.

Toile, haut. 1 m. 4 cent., larg. 1 m. 17 cent.

OMMEGANCK.

Pâturage.

117 — Une chèvre debout, un bélier et une brebis couchés, sont sur le devant d'une prairie éclairée par une atmosphère de lumière et de chaleur produisant un effet merveilleux. Dans le lointain, un pâtre chasse devant lui un troupeau.

Bois, haut. 26 cent., larg. 21 cent. 1/2.

PAR LE MÊME.

Pâturage.

118 — Un mouton roux et une brebis se sont un peu écartés d'un troupeau qui repose sur le sommet d'un coteau garni de pâturage. Une chèvre broute au bord d'une rivière au delà de laquelle s'élèvent des montagnes boisées, couronnées par une habitation; elles se détachent sur un ciel chargé de nuages, vivement éclairés par les rayons d'un soleil ardent.

Ce délicieux petit tableau et son pendant, exécutés lorsque Ommeganck avait atteint le plus haut degré de son talent, éveilleront d'autant plus l'attention des amateurs, que les étrangers nous enlèvent toutes les productions de ce maître, et que, chaque jour, elles deviennent plus rares et plus précieuses.

POTTER (D'après Paul).

Le Taureau.

119 — Un taureau debout, une vache couchée, une brebis, un chevreau, un bouc sont gardés par un pâtre, vu derrière une barrière, la main gauche appuyée sur un tronc d'arbre. D'autres bestiaux paissent au loin dans la prairie.

Toile, haut. 48 cent., larg. 69 cent.

D'APRÈS LE MÊME.

Animaux dans une prairie.

120 — Un bœuf, une vache rousse vue par le dos, et une blanche couchée se groupent ensemble au

pied d'un arbre ; à quelques pas un autre bœuf reste debout.

Ces deux tableaux ont été exécutés avec la plus grande fidélité par Gorbitz, peintre danois, d'après les originaux, lorsqu'ils se trouvaient au Musée Napoléon.

Toile, haut. 50 cent., larg. 67 cent.

D'APRÈS LE MÊME.

121 — Un taureau blanc et noir se tient de bout à côté d'une vache rouge couchée.

Bois, haut. 57 cent., larg. 50 cent.

RUYSDAEL (Attribué à).

Paysage.

122 — Une rivière formant cascade baigne un terrain sur lequel chemine un homme en cotoyant un champ de blé.

Bois, haut. 29 cent., larg. 34 cent.

MÊME ÉCOLE.

Sortie de bois.

123 — Dans un chemin à l'issue d'une forêt s'avance un homme poussant devant lui sa monture.

Bois, haut. 33 cent., larg. 26 cent.

VELDE (Imitation de Guillaume Vanden).

Marine.

124 — Par un temps calme, des bateaux pêcheurs sillonnent un fleuve dans diverses directions.

Toile, haut. 42 cent., larg. 81 cent.

VERMEULEN.

Canal glacé.

125 — Un pont de bois d'une construction légère réunit les deux rives d'un canal glacé que des patineurs sillonnent en divers sens ; à droite, deux personnes se promènent sous une allée d'arbres dont les branches attestent la saison des frimas.

Bois, haut. 27 cent., larg. 31 cent.

VERTOMMEN.

Le Départ.

126 — Une châtelaine, sur le seuil de la porte de son château, suit de ses regards un cavalier qui s'éloigne.

VOGELZANG (Jean).

Paysage.

127 — Sur un monticule qui domine les environs, un homme accompagné d'un jeune garçon paraît demander des renseignemens à une femme qui garde un troupeau de gros et menu bétail.

Bois, haut. 53 cent., larg. 64 cent.

WERHEYEN.

Vue de Hollande.

128 — Prise d'un quai en face d'une porte, au dessus de laquelle on aperçoit la toiture d'une église. Un homme menant sa brouette, des enfans jouant au cerceau et d'autres figures meublent cet endroit occupé encore par un magasin d'étoffes.

Bois, haut. 34 cent., larg. 27 cent.

WOUWERMANS (Pierre).

Les Voyageurs.

129 — Sur un grand chemin passant sous une voûte, s'avancent un cavalier avec sa dame, suivis d'un chariot attelé d'un cheval: un autre cavalier, à la porte d'un cabaret, fait boire son cheval dans un seau que lui présente une femme ; plusieurs pauvres leur demandent l'aumône.

Bois, haut. 41 cent., larg. 36 cent.

ÉCOLE D'ITALIE.

LOCATELLI.

130 — Une femme à genoux est réprimandée par un vieillard.

Toile, haut. 33 cent., larg. 26 cent.

ROMANELLI.

Les quatre Saisons.

131 — Le Printemps personnifié sous la figure de Flore.

132 — L'Été, sous la figure de Cérès.

133 — L'Automne, par celle de Bacchus.

134 — L'Hiver, par un vieillard enveloppé dans un manteau.

Toile, haut. 1 mètre, larg. 75 cent.

Ces quatre figures faisant pendans sont gracieuses et vues à mi-corps.

ÉCOLE ANGLAISE MODERNE.

Chevaux de brasseurs.

135 — Un palfrenier vient de ramener à l'écurie

deux forts chevaux blancs qu'il s'occupe à désharnacher, tandis que deux marmots jouent dans un coin.

Ouvrage traité en esquisse.

Toile, haut. 60 cent., larg. 77 cent.

INCONNUS.

136 — Assemblage de ruines au milieu desquelles s'élève majestueusement la statue colossale de Diane sur un piédestal formant une fontaine où un homme et une femme font désaltérer leurs montures. Ecole d'Italie.

137 — Deux tableaux : l'un représente une nymphe couchée ; l'autre une bacchante jouant du tambour de basque.

138 — Un cerf traqué dans un bois fuit à travers la plaine.

139 — Vue de l'intérieur d'une ville traversée par une rivière. Ecole moderne.

140 — Deux intérieurs d'anciens temples.

141 — Etude des cascatelles de Tivoli.

142 — Deux petits paysages, ornés de figures, par Demarne.

143 — Don Quichotte s'enthousiasmant à la lecture des romans de chevalerie.

144 — Des blanchisseuses. Imitation de Robert.

145 — Une dame de distinction, déguisée sous un élégant costume de pélerine, tient d'une main une coquille, de l'autre sa houlette ornée de fleurs et de rubans. Par sa dimension, ce tableau fait pendant à celui de Grimoux, du n. 75 du catalogue.

DESSINS ENCADRÉS.

BESSIN (R. Elève de Redouté).

146 — Dahlias, œillets, convolvulus, géraniums, boutons de rose et de pavot réunis en un bouquet. Aquarelle gouachée.

BOURGEOIS (Constant).

147 — Un grand paysage à la sépia.
148 — Deux autres petits.

LAFITTE (1789.)

149 — Virginius, pour soustraire sa fille à l'infâme jugement d'Appius Claudius, la poignarde au pied de son tribunal et en présence du peuple romain. Dessin au crayon noir.

NICOL.

150 — Intérieur d'un temple, lavé de plusieurs teintes.

D'ORSCHMILLER.

151 — Intérieur de forêt. Sépia.

PERNOT (F.-A.)

152 — Maison pittoresque située sur une éminence. Sépia.

STORELLI.

153 — L'Intérieur d'un bois. Sépia.

SWEBACH.

154 — Deux petits chocs de cavalerie à la plume et lavés.

THIBAULT (J.-T.)

155 — Paysage offrant le point de vue d'une ville située sur le bord d'un fleuve. Lavé au bistre.

VERNET (Horace).

Songe de Napoléon à Sainte-Hélène.

156 — Le grand homme, pendant son sommeil, voit se dérouler, sous ses yeux, toutes les brillantes phases de sa vie. Croquis à la Sépia.

VERNET (Genré de Joseph).

157 — Les baigneuses. Dessin au lavis.

158 — Dix dessins à la sépia, au bistre ou colorés, par différens maîtres.

159 — Quatorze dessins en feuilles.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

160 — Vingt-cinq gravures par Richomme, Langier, Bosq, Toussaint Caron, Géraut, Allais, Gelée, Muller, Leroux, Prévost, Ruhière, Thouvenin, et d'après Prud'hon, Hersent, Schnetz, Mme Haudebourt, Fragonard, Roqueplan, Couder, Gérard, Gros, Mauzaisse, Robert Fleury.

161 — Trente-six vues pittoresques d'Italie, d'après Coigniet, lithographiées par Villeneuve, Gué, Joly, Deroy et autres.

162 — Trente-huit lithographies, études de paysages par Rémond.

163 — Idem un lot d'études d'arbres, par Coigniet.

164 — Idem environ cinquante études de paysages, par Bourgeois.

165 — Essais lithographiques, par le comte Turpin de Crissé.

166 — Environ soixante croquades, par Victor Adam.

167 — Plusieurs autres lots de gravures et de lithographies.

OUVRAGES A FIGURES.

168 — Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. C. Nodier, Taylor et de Cailleux. 2 vol. grand in-f°.

169 — Nouveaux jardins de la France et ses anciens châteaux, par Al. Delaborde ; les dessins par Bourgeois, 1 vol. grand in-folio, et 1 second vol. de planches.

170 — L'Enéide de Virgile, gravée à l'eau forte par Pinelli.

171 — Recueil de vues d'Italie, par Bourgeois.

172 — La Grande Chartreuse, par Bourgeois.

173 — Souvenirs pittoresque du général Bacler d'Albe.

174 — Concours décennal, ou collection gravée des ouvrages de peinture, de sculpture, etc., mentionnés dans le rapport de l'Institut.

175 — Trois médaillons en ivoire, une médaille en bronze et un petit portrait.

176 — Tableaux et autres objets omis au présent catalogue.

Paris. —Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11.

ILAP85-D6155

ARTS